

Marco General PFG

El Proyecto Final de Grado constituye el último registro pedagógico que permite evaluar los conocimientos adquiridos por el alumno durante su permanencia en la Escuela. Su carácter de nexo ente aprendizaje y práctica profesional define su singularidad con relación a los anteriores proyectos. Y es por eso que el enfoque que debe acreditar los conocimientos en un marco más amplio y globalizador que el de la propia Escuela, es decir, en el marco de la vida social.

Proyectar es desarrollar de manera ordenada un conjunto de operaciones de aspectos diversos, y este encadenamiento de fases que forman todo el proceso es el que caracteriza nuestra disciplina: el proyecto no es tanto el resultado final como el método seguido para la consecución, y el PFG, en tanto que el proyecto, debe utilizar metodologías precisas

Todo proceso creativo implica el uso de herramientas de doble carácter: conceptuales (que se verifican a través de las operaciones de análisis y de síntesis) y técnicas (que nos permiten traducir las conclusiones narrativas en alternativas concretas). La importancia relativa de cada una de ellas estará en función de la personalidad y complejidad de cada proyecto. Eso permite distinguir diferentes tipologías de PFG: el que se plantea dentro del ámbito de la investigación más propiamente teórica y especulativa, que no tiene como finalidad expresa la obtención de un producto; y aquel en el que la investigación aplicada está más estrechamente ligada al mundo de la empresa y de la producción. Cualquiera de estas tipologías desarrolladas por el alumno, deberán estar centradas en el ámbito del diseño. Y todos los componentes y fases del proceso proyectual han de estar presentes.

El tema del PFG es libre para cada alumno, con excepción del currículum de interiores en el que se acota el edificio en el que intervendrá el estudiante, que no el concepto que debe trabajar.